



INDEX

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA	2
FORMAÇÃO	5
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	12
HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS	13
PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	22
CONSULTADORIA ARTÍSTICA	23
EXPOSIÇÕES	24
INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS	30
REPRESENTADO EM	31
CURADORIA	34
JÚRI	35
CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO	36
DESIGN	38
OUTROS PROJETOS	39
FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU .	43
COLABOROU COM AS ENTIDADES	48
COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS	50
ESTÁGIOS COORDENADOS	52
ENTREVISTAS	53
CURIOSIDADES	56
VOLUNTARIADO E COLABORANTE	56

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA

Membro fundador e diretor plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Freelancer nas áreas das Artes Plásticas e Programação Informática.

CONTACTOS

endereço postal	R DO FALCAO 369 3E 4300 181 PORTO PORTUGAL
telemóvel	+351 938 940 122
endereço eletrónico	info@envidenefelibata.com
sítio de internet	www.envidenefelibata.com www.marionetasmandragora.pt

DADOS BIOGRÁFICOS

nome artístico	Monsenhor enVide neFelibata
nome	Rúben António Amaral Gomes
naturalidade	Vila do Conde
nacionalidade	Portuguesa
data de nascimento	19 de novembro de 1981

BREVE BIOGRAFIA

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de criação de marionetas para adultos e profissionais da área, e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições públicas e privadas. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 300 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações artísticas.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e curado exposições de mailart e artbymail em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais. Tem vindo ainda a realizar consultadoria artística na vertente artística das marionetas como elemento de expressão plástica e dramática.

PRÉMIOS

2005

Menção Honrosa no Concurso de Pintura

“Um Olhar Sobre a Europa”

11ª edição da Praça dos Pintores // Póvoa de Varzim, Portugal

2001

1º Prémio Concurso Internacional de Teatro de Marionetas

“Liberdade Ode”

Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes // Tournai, Bélgica

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

OBRA PUBLICADA

2019

The Introverted Post 2nd issue
Ohio, Estados Unidos da América

2018

The Introverted Post 1st issue
Ohio, Estados Unidos da América

2017

CALL & RESPONSE Nº 109
EXx PERI *MEN TELL MAIL *ART MEGA ZINE
Berlim, Alemanha

Wipe No.107
“POOP”
Field Study // 40 exemplares
Austrália

2016

BREAKTHROUGH [issue 25, december 2016]
“34 year old prick stamp of a prick”
MFTP – Postcard size On-going mail-art project
We experience many breakthroughs every day. So why not to express your
breakthrough?
República Checa

2015

Wipe No.93 [feb 2015]
“Skid Mark”
Field Study // 40 exemplares
Austrália

2014

Fazendo Magazine 93 [junho 2014]
“Old Guy”
agenda cultural faialense // 500 exemplares
Madeira, Portugal

2013

BD de cortar os pulsos ZINE
fanzine digital coletiva que explora os conceitos de remix
coordenação de Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013

UNIMA Portugal Magazine [Ano 2 – Número 3 – junho 2013]
revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre técnicas não convencionais na criação
plástica

2012

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 1 – março 2012]
revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre articulações

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 – Número 2 – junho 2012]
revista cultural digital de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

artigo de quatro páginas sobre moldes

OBRA PUBLICADA ONLINE

Academia	https://independent.academia.edu/envidenefelibata
Behance	https://www.behance.net/envidenefelibata
Blogspot	http://envidenefelibata.blogspot.pt/
devianART	http://envidenefelibata.deviantart.com/
Instructables	http://www.instructables.com/member/enVide+neFelibata/
iSSUU	http://issuu.com/envide
Myspace	https://myspace.com/envidenefelibata
SoundCloud	https://soundcloud.com/envidenefelibata
Vimeo	https://vimeo.com/envidenefelibata
YouTube	https://www.youtube.com/user/enVideF

REDES SOCIAIS

Facebook	https://www.facebook.com/envidenefelibata
Google+	https://plus.google.com/+envidenefelibata
Instagram	http://envidenefelibata.blogspot.com/
Pinterest	https://www.pinterest.pt/envidenefelibata/
Tumblr	http://envidenefelibata.tumblr.com/
Twitter	https://twitter.com/enVideneFelibat

COMUNIDADE OPEN SOURCE

Crowdin	https://crowdin.com/profile/enVide
GitHub	https://github.com/enVide
StackOverflow	http://stackoverflow.com/users/2490570/envide-nefelibata
Transifex	https://www.transifex.com/accounts/profile/enVide/

FORMAÇÃO

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

Escola Secundária de Eça de Queirós // Póvoa de Varzim, Portugal
Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal
Ensino Artístico “Geral – Artes Visuais”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal
Ensino Artístico Técnico “Cerâmica”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal
Ensino Artístico Técnico “Cerâmica Criativa”

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico) // Porto, Portugal
Ensino Modular Artístico “Cerâmica”

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas (TFA) // Vila do Conde, Portugal

Conservação do Património Cultural pelo Centro de Emprego e Formação Profissional.

Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde de 1999 a 2002.

Nível de formação IV regulamentado pelo disposto no artº 12º do Decreto-Lei 247/85, de 12 de julho e do Despacho Normativo nº52/93, de 8 de abril, mantido em vigor pelo Despacho Normativo nº8/95, de 13 de fevereiro.

MASTERCLASS

2016

Animação e videojogos: quando os dois mundos colidem

José Luís Farias, criador e diretor do Festival 3D WIRE

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016

2015

NutriVentures, do Art Concept ao filme

João Ferreira e Miguel Braga

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015

Uma conversa sobre o percurso profissional de Bruno Simões

Bruno Simões

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015

SEMINÁRIOS

2000

Teatro D. Roberto

Teatro de Marionetas do Porto

1999

A Vida de Esopo, o Judeu

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Teatro de Marionetas do Porto
auxiliado pelo visionamento em registo videográfico de a “Vida de Esopo”

CURSOS

2017

Creando Apps. Aprende a programar aplicaciones móviles (4.ª edición)
Telefonica Fundación (Miríada X)
6 semanas

2016

Introducción a la programación. Descubre el lenguaje de la era digital
Telefonica Fundación (Miríada X)
6 semanas

2015

Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS* (4.ª ed.)
Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)
5 semanas

2014

Desarrollo en HTML5, CSS y Javascript de WebApps, incl. móviles FirefoxOS* (3.ª ed.)
Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)
5 semanas

2006

Curso de Administração de Redes Windows
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
180 horas

2005

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB.NET
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Pseudocódigo, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e MySQL
180 horas

2003

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Visual Basic, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e ficheiros tradicionais *.dat
180 horas

Curso de Desenho Assistido por Computador
RUMOS
Autocad 2D e 3D, Autocad Map, Architectural Desktop
210 horas

Curso de Programação de Páginas para a Internet
IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, <html>
em Notepad, FTP
180 horas

WORKSHOPS

2018

Experimentação e Criatividade no Desenvolvimento de Personagens para Animação

Gabriela Sá

42º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

A luz no multiplano

Abi Feijó

42º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução à Animação 2D Utilizando o After Effects

Alexandra Allen

42º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução à animação 3D em Blender

Luís Félix Alípio

42º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

Introdução aos Efeitos Especiais em After Effects

Ricardo Adrêgo e Alexandra Allen

42º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2018 // Espinho, Portugal

2017

Animação de personagens no After Effects no estilo flat design

Raoni Xavier

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Como agregar todas as técnicas de animação numa única técnica de Pixilação

Damien Perea Lezcano

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Introdução à animação digital 2D

Alexandra Allen

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Introdução ao hibridismo entre 2D e 3D

Mário Filipe Araújo e Hélder Barbosa

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Métodos e desenvolvimento de personagens

Ricardo Adrêgo e Nicolau Tudela

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Técnicas de animação digital 2D

Daniel Roque

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

Vamos realizar uma curtíssima

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues

41º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2017 // Espinho, Portugal

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

2016

A imagem em movimento na Banda Desenhada

Tiago Araújo

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho – Portugal

Animação 2D

Alexandre Siqueira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

Animação Digital 3D

António Ferreira e José Pedro Teixeira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

Desenho e Construção de Cenários para Animação Stop-motion

Milton Pacheco

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

Nenhum livro para crianças deve ser escrito para crianças

Mafalda Milhões

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

O Lip-Sync na Animação de Marionetas

Joana Nogueira

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

Óleo Winsor & Newton

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Técnicas de Animação Digital 2D

Daniel Roque

40º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2016 //
Espinho, Portugal

Workshop Copic

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Workshop Derwent

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

Workshop PanPastel

André Hartley

Ponto das Artes // Porto, Portugal

2015

A Construção do Storyboard

Rui Gomes e António Ferreira

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

A Relação entre o Teatro Popular e a Ilustração

Eduarda Novo

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

Criação de Materiais para Ambientes 3D

Paulo Korpys

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

Expressões Faciais na Animação

António Ferreira e José Pedro Teixeira
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

Perceção e Movimento

Catarina Sobral
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

Projeto em Stop-Motion

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
39º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2015 //
Espinho, Portugal

Workshop FIMO Kids

Ponto das Artes // Porto, Portugal

2013

A Auto-representação na Ilustração

Constança Araújo Amador
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

A Rotoscopia. O Mimetismo e a Expressividade

Nuno Medanha, Manuel Sá e Ana Fernandes
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

Como Criar uma BD/Fanzine

Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

Construção de um Storyboard para um Filme de Animação

Ricardo Blanco
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

Da Ilustração ao Cinema de Animação – Recortes Animados

Marta Madureira
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

Ilustração – Uma Colaboração entre o Autor e o Leitor

Catarina Gomes e Mariana Sampaio
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

Introdução ao Lip-Sync

Tiago Lourenço
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

O Desenho de Personagens. Do 2D para o 3D na Animação

Marta Figueiredo e Marco Costa
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013 //
Espinho, Portugal

2012

A Máscara Teatral

Marta Fernandes da Silva

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Como Criar um Molotof

criação em Fimo
Filipe Coelho da Babusqa ArtsCrafts
Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Como realizar workshops de cinema de animação para crianças e adultos

Jean-Luc Slock
36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012 // Espinho, Portugal

Desenho Manga

Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Fungi

Professor José Manuel Costa
X Encontro Micológico da ESAV
Instituto Politécnico de Viseu // Viseu, Portugal

Furoshiki – Origami em Tecido

Susana Domingues da Hands on heArts
Iberanime LX 2012 // Lisboa, Portugal

Ilustração. Do Texto à Imagem

Teresa Cortez
36º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2012 // Espinho, Portugal

Modelação de Cabeça para Marioneta e Respetivo Molde

Vanessa Rendeiro
F.A.C.E. // Espinho, Portugal

Restauro de Cerâmica

Dr.ª Isabel Marques do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa em Braga
Museu da Chapelaria // São João da Madeira, Portugal

2011

Cianotipia

Festival TUCÁTULÁ
F.A.C.E. // Espinho, Portugal

Gravura – Água-Forte

Miguel Tepes
ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

Iniciação à Cerâmica

R2W – Equipamentos e Matérias-primas para Cerâmica, Lda // Porto, Portugal

2001

Clown

André Riot-Sarcey
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Marionetas de Fios

Jordi Bertran
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Máscara Neutra

Gisélle Barret
C.M.J. de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

2000

Consciously Manipulative

Stephen Mortram
Teatro Rivoli // Porto, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1999

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1998

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

1997

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó // Alijó, Portugal

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

www.marionetasmandragora.pt

BREVE DOCUMENTÁRIO

www.vimeo.com/36407276

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas com direção artística de Clara Ribeiro e Filipa Mesquita e direção plástica de enVide neFelibata.

A Companhia foi fundada em 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional. Na simbiose de uma linguagem simbólica, que conjugue o património e legado tradicional e o pensamento e universo contemporâneo, nem sempre pacífica surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria. O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza. O de explorar a cultura e as culturas, a crença, a lenda, aliando-se à urbe, à exploração tecnológica, à velocidade da aldeia global.

Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos.

Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora mantém uma atividade regular há cerca de 16 anos desde a sua formação a 2 de abril de 2002. A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas (Clara Ribeiro, enVide neFelibata e Filipa Mesquita), 134 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma e já acolheu 14 estagiários.

Em constante criação, o Teatro e Marionetas de Mandrágora realizou 49 produções, 6 colaborações, 28 projetos de Teatro nos Museus, 22 projetos de Teatro Comunitário e 10 criações plásticas para outras entidades. Possui ainda 20 oficinas de marionetas e 12 mostras itinerantes.

Criaram o festival de marionetas "Ponto Pequeno – Encontro de Marionetas em Vila do Conde" que contou com duas edições e criaram e programam o atual festival anual "Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com quatro edições de sucesso.

Nas suas digressões realizou espetáculos em mais de 500 locais e participou em cerca de 300 festivais e encontros, nacionais e internacionais. O seu historial conta com três milhares de atividades realizadas para um público de cerca de um milhão de espetadores.

HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS

Em 2002 funda a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora e desde então tem participado em todas as suas atividades como formador e artista plástico criador de marionetas, cenografias e adereços. Responsável plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

2019 [AGENDADO]

Judas MMXIX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Barbeiro Diabólico

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE III do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas
Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Plastikus

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Krisálida
direção plástica e criação de marionetas

2018

A Cigarra e a Formiga

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal de Gondomar
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Aurora

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMXVIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE II do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas
Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

O Paço de Afonso e Constança

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e adereços

O Pequeno Pastor

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Urze Teatro
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

2017

Judas MMXVII

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE I do teatro móvel/espetáculo de teatro de marionetas
Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Tia Graça – toda a gente devia ter uma

espetáculo musical de Luís Fernandes // D’Orfeu
direção plástica e criação de cenografia

Viagem ao Fundo do Mar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora para o
Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
direção plástica e criação de marionetas e adereços

2016

Cantarinha dos Namorados

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

conchas – Hands Full of Shells & Feet Full of Flowers

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria criativa com d’Orfeu – Associação Cultural (Águeda – Portugal)
e Franzisca Aarflot Productions (Svelvik, Noruega)
criação de marionetas e cenografia

Judas MMXVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

QUEIXA-TE

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

2015

Amor de Perdição

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Centro de Estudos Camilianos de
Vila Nova de Famalicão
direção plástica e criação de estrutura cenográfica

Aqui Nasceu um Rei!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de estrutura cenográfica

Floresta

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de
Esposende
apoio à construção cenográfica

Judas MMXV

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2014

Branca e os 7 Moleiros

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de
Esposende
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Breve História de Portugal

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

capucha vermelha

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

Judas MMXIV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2013

A Sementinha – Crescer a Brincar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do município de Vila Nova de
Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

EPC

espetáculo de marionetas
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural
direção plástica e criação de cenografia

História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com a Porto Editora
apoio à cenografia e adereços

Judas MMXIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Guardiã dos Vagalume

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de
Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Triunfo dos Fortes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Para que Servem as Mãos

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com o Instituto de Medicina Legal do Porto
direção plástica e apoio à criação das marionetas, cenografia e adereços

2012

Adormecida

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bicho de 7 Cabeças

espetáculo de teatro de marionetas comunitário
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cenografia

Judas MMXII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Segredo da Caixa

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Rui Leitão // Fértil Cultural
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Sr. Aparo e os Pirilampos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia // Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2011

casa dos ventos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica, criação de marionetas e apoio à cenografia e adereços

E Assim Nasceu Guimarães

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Judas MMXI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mãos de Sal

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Maria Moisés

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo da Casa de Camilo Castelo Branco
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

2010

Esferas – Noite dos Investigadores

espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

F.U.N.I.L.

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

0 Criptopórtico - 0 Jogo

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu Nacional de Machado
Castro em Coimbra
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

0 Tesouro do Castelo Melhor

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo da Residência Senhorial dos Condes
do Castelo Melhor
direção plástica e criação de adereços e cenografia

2009

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

espetáculo de teatro de marionetas de rua
encenação de Pompeu José // Trigo Limpo - Teatro ACERT
apoio à criação da marioneta

A Origem das Quasi Espécies

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

Afonso Henriques - Um Rei a Valer

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Alarriba - O Homem que Falou com os Peixes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu Municipal de Etnografia e
História da Póvoa de Varzim
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

As 7 Casas da infortuna

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Benilde Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bzzzoira Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Dias da Viagem

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Entre Lugares – Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

O Deus das Moscas

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria Simões // Descalças – Associação Cultural
parceria com Corredor – Associação Cultural e Teatro Micaelense
direção plástica conjunta e criação de marionetas e adereços

Rainha das Neves

animação de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para a Terra dos Sonhos
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

2008

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para a Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Lenheiras de Cuca Macuca

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de José Caldas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas e adereços

Xerazade não está só!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Lua Cheia – Teatro para Todos e Cultrede
direção plástica, criação de marionetas e adereços e apoio à cenografia

2007

Contos de Azevinho

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

in Taberna – Teatro de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Judas MMVII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Musicando os Animais

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Quarteto de Sopros
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e multimédia

O Jardim - Tomo I - A Primavera

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
apoio à conceção das marionetas

Os Sonhos da Berta - Há Freiras no Museu

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado para o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

2006

Agakuke e Mamadu o Marabu

espetáculo de teatro de marionetas // Lua Cheia - Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Jardineira de Estrelas - I

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Jardineira de Estrelas - II

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Judas MMVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mistérios - Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscara e cenografia

2005

A Verdadeira História do Lobo Mau

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

Agakuke e a Filha do Sol

espetáculo de teatro de marionetas // Lua Cheia - Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Auto da Barca do Inferno

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, máscaras e cenografia

Judas MMV

espetáculo de rua comunitário

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direção de Pedro Correia // Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2004

HMM! Há Monges no Mosteiro

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora
apoio à criação das marionetas e cenografia

2003

A Fada Oriana

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência // ACE – Teatro do Bolhão
construção de marionetas e apoio aos adereços

2002

Histórias da Velha Aldeia

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica conjunta e criação de marionetas, adereços, figurinos e cenografia

PLETORA ~ modus vivendi

espetáculo de teatro de marionetas para adultos
ideia original de S. Mavter
Festival de Marionetas em Vila do Conde
direção plástica conjunta, interpretação e criação de marionetas,
adereços, cenografia e figurinos

Rumpelstiltskin – A História do Meio

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência // Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Teatro Hasphera
apoio à criação das marionetas

Sr. Aparo

espetáculo de teatro de marionetas // Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica conjunta, interpretação, criação de marioneta,
adereços, cenografia e figurinos

2001

As Três Máscaras

encenação de Filipa Mesquita // GeTeCA
direção plástica e criação de cenografia, adereços e figurinos

Sheherazade – As suas Primeiras Histórias

espetáculo de teatro de marionetas
direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia,
adereços, figurinos

2000

November

espetáculo de teatro de marionetas
programação Off do IX Festival de Marionetas do Porto
Café-Concerto – Teatro Rivoli // Porto, Portugal
direção plástica, interpretação e criação de marionetas, cenografia,
adereços

Pássaros

Performance
Parque Ornitológico de Mindelo // Vila do Conde, Portugal
criação de máscara, figurino e interpretação

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

1999/1998

Coro de Bonecos de Vila de Conde / Cantares de S. João
interpretação e criação de marionetas e adereços

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

2018

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018
organização da 4ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2017

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017
organização da 3ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016
organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015
organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2012

Escola da Marioneta
criação do Centro para o Estudo e Divulgação da Marioneta

2005

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde
organização da 2ª edição do festival internacional de marionetas
Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com CCO de Vila do Conde
Vila do Conde – Portugal

2004

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde
organização da 1ª edição do festival internacional de marionetas
Teatro e Marionetas Mandrágora em coprodução com CCO de Vila do Conde
Vila do Conde – Portugal

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora
membro fundador da companhia profissional de marionetas

2001

Semana da Juventude em Vila do Conde
dinamização através de oficinas de máscaras e espetáculos de marionetas

CONSULTADORIA ARTÍSTICA

2018/19

Freaks & Geeks of Fleet Street

instalação performativa

Troy Hourie

consultadoria artística e coautoria das marionetas

2018

Olhos de Peixe

espetáculo de teatro de marionetas

Associação ZunZum

direção plástica, consultadoria artística e cocriação de marionetas e cenografia

Madrugada Trás-os-Sonhos

espetáculo de marionetas

encenação de Clara Ribeiro // Teatro e Marionetas de Mandrágora

coprodução com Miguel Tepes

consultadoria artística

2017

BALANÇA

espetáculo de teatro de marionetas de Marta Costa

apoio do Teatro e Marionetas de Mandrágora

consultadoria artística

EXPOSIÇÕES

2019 [AGENDADO]

Amanita Bunker

exposição coletiva
6º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

2018

2nd International Mail Art Exhibition Kafkas University

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
KAFKAS UNIVERSITESI // Kars, Turquia

Amanita Bunker

exposição coletiva
5º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Art without Death without Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlim, Alemanha

Artistic re-Action

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Balerna, Ticino, Suíça

ATC 366 ++

exposição coletiva internacional de ATCs (Artist Trading Cards)
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

Black to the future // The Time of Dreams of the Australian Aborigines

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1st National Fluism Festival // Ancona, Itália

Convocatoria Arte Correo 2018 Jolgorioso Jolgorio

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Fabio Di Camozzi Estudio // Córdoba Capital, Argentina

CoNVoCaZioNe iNTErNaZioNaLe Di aRTE PoStale - eSSeRCi SeNZa eSSeRCi 2018 (XI edizione)

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Officina di arte fotografica e contemporânea // Viareggio, Itália

Democracy

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Florianopolis, Brasil

DETOURNEMENT

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cincinnati Oh, Estados Unidos da América
www.anti-robot.org/mail-art-gallery

El Taller de Zenon

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sevilla, Espanha
www.eltallerdezenon.com

Fight your Windmills, Demons & Depressions

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gavere, Bélgica

Free Translation

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
MAA-tila, Pääskylänrinne 10 // Helsínquia, Finlândia

Homeless

exposição coletiva internacional de emailart

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

www.lysdorart.wixsite.com/lysdor

La Niñez

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Santa Rosa, Argentina
www.derechoalarte.simplesite.com

Library

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados

exposição coletiva internacional
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

Loss

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1-3-5-7 Projects // San Francisco, Estados Unidos da América
www.1357projects.wordpress.com

mailart & artbymail

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
comemorações do Dia Internacional dos Museus
Quinta da Cruz // Viseu, Portugal

Miniature Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Montrouge, França

Modus Mutandi

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
The Casa Museo Rossi // Itália

NEW YORK – BIG APPLE IV

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
New York Public Library Hudson Park Branch // Nova York, Estados Unidos da América

No43. Gépek / Machines

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com // Hungria

POST STORIES

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Atenas, Grécia

PRO MEMORIA // 90º B-Day Ray Johnson

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Split, Croácia

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

SELFIE SEARCHING FOR IDENTITY

exposição coletiva internacional de mailart
Space Open Virtual Art Gallery // Salerno, Itália

Tales – Childhood Dreams

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Paris, França

The Face of Jesus

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gloucester, Massachusetts, USA

The Postman on the Postal Route

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Agência Filatélica dos CORREIOS // Vitória, Brasil

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

THE THESPIS PROJECT

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Thessaloniki, Grécia
www.thethespiaproject.foliodrop.com

TRISTAN TZARA // DADAnti Association

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Milão, Itália

Up in the Sky

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Municipality Cultural Department of Szatymaz, Hungary
www.skymailart.blogspot.com

What I saw at the library!

exposição coletiva internacional de mailart
Evans City Public Library // Estados Unidos da América

what's wrong with my city

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Zadar, Croácia

XIV Giornata del Contemporaneo AMACI

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália

2017

Amanita Bunker

exposição coletiva
4º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Cine Teatro São Pedro // Abrantes, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Teatro Cine de Pombal // Pombal, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Cine Teatro São Pedro // Alcanena, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva // Espinho, Portugal

THE SEA

exposição coletiva internacional de mailart
SAM – Sines em Movimento // Sines, Portugal

2016

Amanita Bunker

exposição coletiva inserida
3º Encontro Amanita Bunker // Fundão, Portugal

Arven etter Kittelsen

artista convidado // exposição individual
Kittelsenhuset // Kragerø, Noruega

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail
Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
ACERT // Tondela, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Galeria Volátil // Vila do Conde, Portugal

Friedrich Rückert 2016

exposição coletiva internacional de mailart
Offene BehindertenArbeit // Schweinfurt, Alemanha
www.mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt

Hands Full of Shells and Feet Full of Flowers

exposição individual
Fossekleiva KulturCenter // Berger, Noruega

SCURRY Nº18

exposição coletiva internacional
Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América
www.squirrelmuseum.blogspot.com

The Philpott Lake Project

exposição coletiva internacional
South Gallery da Piedmont Virginia Community College // Virginia,
Estados Unidos da América
www.philpottlake.tumblr.com

What Is Participatory Democracy?

exposição coletiva internacional de mailart
The Liminal Gallery, Community High School // Roanoke, Virginia, Estados
Unidos da América

2015

Amanita Bunker

exposição coletiva
2º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Booklet Collab

exposição coletiva internacional com a artista local Gü
Flint Hair Salon, Norwich Norfolk, Inglaterra
www.flinthair.co.uk

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

The Tucker Fan Club Mail Art Show!!!

exposição coletiva internacional na Ember Gallery
Winston-Salem // North Carolina, Estados Unidos da América
www.facebook.com/tuckerfanpage

Voice for the Voiceless

exposição coletiva internacional de mailart
Massachusetts, Estados Unidos da América

2014

1/3 de N'0Z

exposição individual

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

Leftovers

exposição individual

Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

N'0Z

exposição coletiva de desenho, ilustração e gravura

Biblioteca Municipal de Estarreja // Estarreja, Portugal

2013

32€ o metro

exposição individual de ilustração

Casa da Pedreira – Fértil Cultural // Vila Nova de Famalicão, Portugal

Marionetas em Fios de Tinta

exposição individual de desenho

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho '13

Centro Multimeios de Espinho // Espinho, Portugal

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho

Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de Famalicão, Portugal

reRabisco

exposição individual de ilustração

Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva // Espinho, Portugal

2012

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho

Festival de Teatro Finta '12

ACERT // Tondela, Portugal

2011

Colectiva 010

exposição coletiva

ATELIER01 // Póvoa de Varzim, Portugal

2002

8 e + Uns Quantos

exposição coletiva

A Filantrópica – Cooperativa de Cultura // Póvoa de Varzim, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura

Auditório Municipal de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura

Posto de Turismo da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal

2001

Gravura

exposição coletiva de gravura

Biblioteca Municipal de Alijó // Alijó, Portugal

Palco das Artes

exposição coletiva de desenho e pintura

Português Suave // Porto, Portugal

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

1999

oGr

exposição coletiva de escultura
Festival de Música "Hall of Dreams"
Hard Club, Vila Nova de Gaia, Portugal

INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS

2020 [AGENDADO]

LUPUS

instalação escultórica permanente
casal de lobos à escala real explorando a reintegração desta espécie
endémica na reserva natural
Porta do Mezio // Gerês, Portugal

2018 [AGENDADO]

LUCity

instalação artística temporária
comissionada pela 4IS – Plataforma para a Inovação Social
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira // Santa Maria da Feira,
Portugal
direção artística e cocriação

2018

MAMOA

instalação interativa escultórica permanente
interpretação de uma mamoa explorando a geometria e situação de
funcionamento desta edificação de caráter fúnebre
Porta do Mezio // Gerês, Portugal

2017

Alar o Parque

instalação artística temporária visual e sonora
comissionada pela Câmara Municipal de Espinho
Parque da Cidade // Espinho, Portugal
direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita

Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries

instalação artística temporária escultórica e sonora
comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021 // Elefsina, Grécia
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social
direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca

2016

Nøkken

instalação permanente
comissionada pelo Telemark Museum
Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega

2001

Alfândega Régia de Vila do Conde

instalação permanente de figuras humanas reconstituindo historicamente
uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc.
XVIII
Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal
direção plástica, conceção, criação e coordenação

REPRESENTADO EM

ARGENTINA

BARRACA VORTICISTA // Buenos Aires, Argentina

#0001086 // “Barraca Vorticista 20 Years”// colagem

#0001087 // “Barraca Vorticista 20 Years”// colagem

CROÁCIA

DADAnti Association // Split, Croácia

#0001090 // “BADASS” // retrato

#0001091 // “BADASS” // retrato

#0001092 // “BADASS” // retrato

ESPAÑA

El Taller de Zenon // Sevilha, Espanha

#0001129 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

1-3-5-7 Projects // São Francisco, Estados Unidos da América

#0001143 // “Loss” // colagem

#0001144 // “Loss” // colagem

Evans City Public Library // Evans City, Estados Unidos da América

#0001093 // “beyhond the word” // colagem

#0001094 // “beyhond the word” // colagem

#0001095 // “beyhond the word” // colagem

#0001104 // “Classic Horror Films Spirit” // colagem

#0001105 // “Classic Horror Films Spirit” // colagem

North Spokane County Library // Spokane, WA, Estados Unidos da América

#0001121 // “beyhond the word” // colagem

#0001123 // “beyhond the word” // colagem

Squirrel Museum em Cocoa Beach // Flórida, Estados Unidos da América

mailart realizada para o museu e exposta na “SCURRY Nº18”

www.squirrelmuseum.blogspot.com

The New York Boyer Foundation // Nova Yorque, Estados Unidos da América

#0001105 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

HOLANDA

TAM – Rubberstamp Archive // Breda, Holanda

“stampsheet TAM_13 0911” // composição com carimbos

www.iuoma.org/rub_arch.html

HUNGRIA

Arnolfini Mini[e]MailArt Az Arnolfini Archívum e-mail art projektje

“Flux” // composição digital animada

The Arnolfini Archives' e-mail art project

www.arnolfini-mma.blogspot.com

ITÁLIA

Bongiani Art Museum Collection / Space Ophen Virtual Art Gallery / room 13

// Salerno, Itália

“Super Supreme Hero Mask or Master Villain Mask” // composição digital

Museu Archeologico di Villanovaforru // Sardegna, Itália

#0001190 // “Eat My Shorts”

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Officina di arte fotografica e contemporânea // Prato, Itália
#0001136 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

MACAU / CHINA

Museu da Marioneta da Casa de Portugal // Macau, China
criação de oito marionetas em técnicas e materiais distintos para a coleção permanente

NORUEGA

Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) // Kragerø, Noruega
“nøkken” // instalação artística permanente comissionada pelo Telemark Museum

PORTUGAL

Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão // Vila Nova de Famalicão, Portugal

“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas

Biblioteca Municipal de Gondomar // Gondomar, Portugal

“A Cigarra e a Formiga” // espetáculo de teatro de marionetas

Casa Museu de Camilo Castelo Branco // Vila Nova de Famalicão, Portugal

“Amor de Perdição” // espetáculo de teatro de marionetas

“Maria Moisés” // espetáculo de teatro de marionetas

Centro de Educação Ambiental de Esposende // Esposende, Portugal

“Viagem ao Fundo do Mar” // espetáculo de teatro de marionetas

“Branca e os 7 Moleiros” // espetáculo de teatro de marionetas

F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho // Espinho, Portugal

exposição permanente de marionetas

Mosteiro de São Martinho de Tibães // Braga, Portugal

“HMNM!” // espetáculo de teatro de marionetas

“O Cavaleiro do Sol” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde // Vila do Conde, Portugal

obras escultóricas permanentes que representam historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII

Museu de Alberto Sampaio // Guimarães, Portugal

“Afonso Henriques: Um Rei a Valer” // espetáculo de teatro de marionetas

“Cantarinha das Prendas” // espetáculo de teatro de marionetas

“Como D. João I tomou a vila de Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas

“E assim nasceu Guimarães” // espetáculo de teatro de marionetas

“Histórias do Tio Alberto” // espetáculo de teatro de marionetas

“Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu Municipal de Espinho // Espinho, Portugal

“Grãos de Areia” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim // Póvoa de Varzim, Portugal

“Alarriba – o homem que falava com os peixes” // espetáculo de teatro de marionetas

Museu Nacional de Machado Castro // Coimbra, Portugal

“O Criptopórtico – o jogo” // espetáculo de teatro de marionetas

Paço dos Duques de Bragança // Guimarães, Portugal

“O Paço de Afonso e Constança” // espetáculo de teatro de marionetas

“Aqui nasceu um Rei” // espetáculo de teatro de marionetas

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Quinta da Cruz // Viseu, Portugal

- #0000984 // “one stroke too many”
- #0001142 // “abism”
- #0001186 // “Disposable de-worming kit”
- #0001187 // “Eat My Shorts”
- #0001193 // “In Lieu of Flowers”
- #0001194 // “Poust Mayl”
- #0001195 // “Poust Mayl”
- #0001206 // “not the hero you need but the hero you deserve”

Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor // Coimbra, Portugal

“O Tesouro do Castelo Melhor” // espetáculo de teatro de marionetas

TURQUIA

Kafkas Universitesi // Kars, Turquia

- #0001128 // “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES” // linóleo

CURADORIA

2019 [AGENDADO]

6th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

2018

5th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

ATC366++

exposição coletiva internacional de ATC's // Portugal

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados

exposição coletiva internacional de livros de artista e diversos // Portugal

2017

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

2015 / 2016

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbypmail // Portugal

JÚRI

2018

LUCity

seleção de proposta para instalação artística temporária
comissionada pela 4IS – Plataforma para a Inovação Social
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira // Santa Maria da Feira,
Portugal

Marchas Antoninas de Vila Nova de Famalicão

júri de especialidade Cenografia
Vila Nova de Famalicão, Portugal

CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO

TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU

2018 [AGENDADO]

(tradução e revisão para Português Europeu)

- Kool Capture <http://www.koolcapture.com/>

2014 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- BirdFont <http://birdfont.org/>
- Filezilla <https://filezilla-project.org>
- FreeMind <http://freemind.sourceforge.net>
- Inno Setup <http://www.jrsoftware.org/isinfo.php>
- oTranscribe <http://otranscribe.com>
- phpList <https://www.phplist.com/>
- Piwik <http://piwik.org/>
- Poedit <http://poedit.net/>
- Pootle <http://pootle.translatehouse.org/>
- Tux Paint <http://www.tuxpaint.org/>
- VLC <http://www.videolan.org/vlc/>
- XAMPP <https://www.apachefriends.org/>

2013 / 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

- WinSCP <http://winscp.net>

PROGRAMAÇÃO

2017 / ATUALIDADE

Boca de Cão – teatro de rua e formas animadas

www.bocadecao.pt

website para companhia de teatro (PHP)

2015 / ATUALIDADE

Marta Fernandes da Silva

www.martafdasilva.com

website para artista plástico (PHP, MySQL)

2012 / ATUALIDADE

Miguel Tepes

www.migveltepes.com

website para artista plástico (PHP, Mysql)

2005

Rémife Academia

www.remife.com

para a empresa ‘Múltiplas Virtudes’ (sistema de registo de clientes, compra de artigos, administração de clientes e produtos em PHP e MySQL)

Artefita

www.artefita.pt

para a empresa ‘Highsters’ (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

Topline – Tuning & Audio Car

www.topline-tuning.com

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

para a empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

2002 / ATUALIDADE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.com

website para companhia de teatro (PHP, MySQL)

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora

CD-ROM

CONHECIMENTO NAS SEGUINTE FERRAMENTAS

- C#, Visual Basic, Visual Basic .Net, PHP, MySQL, ActionScript, Java, HTML, CSS, LaTeX
- AutoCAD, AutoCAD Map, Architectural Desktop, Revit
- Adobe Flash, Adobe Dreamweaver, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Muse, Adobe DVD Encore, Adobe Audition, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Bridge
- Gimp, Corel Draw
- Microsoft Office, OpenOffice, MikTex, TeXnicCenter, TeXworks, Sublime Text
- Sound Forge

DESIGN

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016
criação da identidade

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015
criação da identidade

2014

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2014
criação de cartaz e imagem promocional

2013

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2013
criação de cartaz e imagem promocional

OUTROS PROJETOS

AMANITA BUNKER // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

www.amanitabunker.yzonk.com

Na edição deste ano, a exposição Amanita Bunker regressa às ruas desta pequena aldeia, no entanto sob a forma de bombardeamentos artísticos. Os autores são convidados a criar obras de arte sobre o tema solicitado para assim participar do anual Festival de Cogumelos.

Nós aqui, ... realmente não sabemos se os cogumelos estão a procurar um esconderijo, dentro das caixas de correio dos locais, em fuga de todos os estômagos famintos deste festival. Talvez eles estejam a fugir dos constantes incêndios que avassalam as nossas florestas portuguesas e o seu habitat natural. Ou talvez eles estejam crescendo de tal forma, que se espalham desde a floresta até as caixas de correio dos habitantes e as ruas da aldeia.

Dito isto... os artistas são convidados a participar enviando obras aos curadores ou enviando-as diretamente para os endereços dos habitantes.

Toda a obra de arte enviada aos curadores acabará sendo espalhada pelas ruas e todo o trabalho enviado diretamente aos habitantes criará um bombardeamento mais vasto e uma maior invasão de cogumelos.

Se enviar diretamente para os habitantes, aceda ao Google Street View e obtenha endereços do centro da cidade de "Alcaide Fundão Portugal". Envie também uma digitalização da mesma obra para o endereço de e-mail fornecido, para que possamos arquivá-la online e imprimir múltiplos para serem espalhados pelas ruas.

Pedimos que coloque algures na obra, o hashtag #AMANITABUNKER e o site www.amanitabunker.yzonk.com para que o destinatário possa consultar mais informações sobre este projeto.

ATC366++ // ARTIST TRADING CARDS

www.atc.yzonk.com

Os ATC's (Artist Trading Cards) são, como o nome indica, obras de arte criadas com intenção de serem trocadas. Foram usados durante um longo período, no meio artístico como cartões de visita que representavam as capacidades do artista e eram trocados, em mão, entre artistas, galeristas e negociantes de arte entre outros. Com este pequeno catálogo de obras artísticas seria assim possível aos interessados ora aprender técnicas de outros artistas, possuir uma pequena coleção privada de arte ou mesmo usá-los como verdadeiros cartões de visita no momento de comissionar obras.

Ainda que hajam relatos do uso deste género de cartões já no século XVIII apenas em finais dos anos 90, pela mão do artista suíço M. Vänçi Stirnemann, é que os mesmos ganham o atual nome pelo qual são conhecidos e vêm as suas dimensões normalizadas nos 64 x 89 mm (2 1/2 by 3 1/2 inches).

Algumas das variantes dos ATC's são:

ACEO's (Art Cards Editions and Originals) - uma versão concebida especificamente para venda.

ATCBJ (Artist Trading Card Buddy Jam) - ATC's idênticos ou similares, fruto da colaboração de dois ou mais artistas e criados em quantidade idêntica aos envolvidos.

Num Buddy Jam Duplo, o primeiro artista envia 2 ATCs similares para um segundo artista. O destinatário cria sobre as obras recebidas, reserva uma para si e devolve a outra para o remetente. Um Buddy Jam Triplo é semelhante, mas envolve 3 artistas.

No verso dos ATCs, os artistas podem assinar e escrever datas de receção e/ou criação entre outros detalhes.

DESAMORES // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

www.desamores.yzonk.com

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

desAMOREes encerra uma série de projetos artísticos relacionados com a temática AMOR pela estrutura Fétil Cultural em colaboração com o artista Monsenhor enVide neFelibata.

As intenções desta “chamada” à Arte Postal são, permitir aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de arte postal (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) seja através das várias exposições, seja através da oficina que acontece aquando a inauguração de cada uma delas. Os artistas são convidados a participar enviando obras, para um endereço postal, que correspondam ao tema desAMOREs. As obras serão integradas na exposição, com o mesmo nome, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais.

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK // MAILART & ARTBYMAIL EXHIBITION

Em convocatórias de mailart e artbymail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante... em "desAMOREs" (www.desamores.yzonk.com) trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou incorrespondidos e na convocatória "QUEIXA-TE" (www.queixate.yzonk.com) eu pedi aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos. Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Não é incomum que que nos passe ao lado conteúdo que possa ser identificado como sensível. Talvez o gatilho pareça não adequado para si e acredite que não precisa ser sinalizado ou simplesmente parece parvo. Ou talvez você esteja a lidar apenas com um floco de neve (snowflake).

Floco de neve é um termo para alguém que pensa que eles são únicos e especiais, mas na verdade não são. Ele ganhou popularidade após o filme "Fight Club" da citação "Tu não és especial. Tu não és um floco de neve bonito e único. Tu és a mesma matéria orgânica em decomposição como todo o resto." Começou a ser usado extensivamente como um pretexto para alguém, geralmente na esquerda política, que é facilmente ofendido ou sentiu que precisava de um "espaço seguro" longe das duras realidades do mundo, mas agora transformou-se em um colapso geral para quem reclama sobre qualquer assunto.

Hoje em dia existem tantas pessoas sendo acionadas por toda e qualquer razão que se tornou comum ter as criações de artistas sendo reportadas e consequentemente censuradas em redes como o Instagram e Facebook. Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixéis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao os abordarmos.

Não estou a promover ações ilegais nem a solicitar conteúdo ilegal, mas ignorar não é a solução e não fará desaparecer certos comportamentos.

Foi novamente provado que dialogar e abordar estas temáticas problemáticas incomoda diversas pessoas dado que esta convocatória foi alvo de censura por colegas artistas.

Então, para confrontar esse assunto, toda arte submetida deve explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática. Trabalhe com os termos sensíveis mais comuns e expresse-se livremente através da arte.

Somente conteúdo semelhante, à seguinte lista, será considerado válido e usado nas exposições: abuso (físico, mental, emocional, verbal, sexual);

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

crueledade animal ou morte animal; sangue; abuso infantil / pedofilia / incesto; classismo; morte ou morrer; representação de pornografia (incluindo pornografia infantil); distúrbios alimentares, ódio corporal e fobia de gordura; violência excessiva ou gratuita; homofobia e heterossexismo; incesto (incluindo todo e qualquer elemento de relacionamento romântico ou sexual entre família, tonal em tema, pensamento ou atividade); islamofobia; sequestro e rapto (privação forçada de e desrespeito à autonomia pessoal); doença mental e capacitativa; abortos espontâneos / aborto; agulhas; conteúdo pornográfico; gravidez / parto; racismo e insultos raciais; estupro e agressão sexual; autoflagelação e comportamento autolesivo (autoflagelação, distúrbios alimentares, etc.); sexismo e misoginia; agressão sexual; suicídio; transfobia e misoginia trans; violência; ...

MAILART & ARTBYMAIL // REPOSITÓRIO DE CONVOCATÓRIAS E EXPOSIÇÕES

www.mailart.yzonk.com

Listagem online de todas as convocatórias ativas ordenadas por data limite de submissão. O visitante pode aqui encontrar ainda uma listagem de exposições de mailart se encontram patentes, para que possam seguir a digressão das obras submetidas. A listagem é atualizada frequentemente e todos os passados convites podem ser encontrados em arquivo.

POCKETART // ARTBYMAIL

www.pocketart.yzonk.com

PocketART is a project that travelled on my mind for at least two years before seeing the daylight. I'd bought the material and prepared a few demos, but never had the will to go forward with it.

It's nothing new, but basically an association of ideas from other artists. Rather than destroying old artwork or small sketches that lay around everywhere at my place, why not give them away? And now this project is running since december of 2012.

As Kathleen Harrington wrote, ATCs (Artist Trading Cards) and ACEOs (Art Cards Editions and Originals) are widely spread and have been used for a long time. Migvel Tepes, a fellow artist, cut into small squares the protective paper he used on top of his drawing board and used them as personal cards; my master Daniel Hompesch cut into several pieces the metal etching he used for the prints and mailed it to their buyers; and so many other creative artists made similar things.

Although these pocket art objects cannot be truly branded as ATCs or ACEOs, mainly because of its size, it's also true that they work pretty well as such. Real ones measure 2.5x3.5" (6.35x8.89cm) and mine are smaller, around 4.9x8.1cm cards laminated to an it'sy bitsy bigger.

I cut my old artwork into several pieces, laminate them, add my personal contacts on the back as well as a qr-code that aims to the full work at this website. The lamination process acts as varnishing topping embellishing the colors. Only the one person given access to that qr-code may see the full work (unless he shares the link of course, ... and be free to do so).

Til today I've cut 25 artwork(s) into a total of 176 PocketART pieces.

QUEIXA_TE – D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA

www.queixate.yzonk.com

Esta é uma exposição coletiva internacional de Arte Postal (MailArt) e de Arte por Correio (ArtByMail). Uma atividade paralela ao espetáculo de marionetas homónimo pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Este evento pretende incentivar jovens artistas a participar num movimento internacional apresentando como contrapartida regalias aos participantes. Esta chamada à Arte Postal permite aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

mailart e artbymail através das várias exposições que acontecem aquando a apresentação do espetáculo.

Os artistas são convidados a participar enviando obras, por correio tradicional, que correspondam ao tema e título proposto “QUEIXA_TE - D. Quixote e Sancho Pança”.

SCRIPTUM // LIVROS DE ARTISTA, POESIA VISUAL, ESCRITA ASSÉMICA E RESPETIVOS DERIVADOS

www.scriptum.yzonk.com

Os Livros de Artista são objetos artísticos que usam o formato de livro ou o conceito de objeto livro no seu cerne.

Nesta exposição coletiva internacional apresentamos diversas obras deste género, que proliferou no bem contemporâneo séc. XX, em conjunto com os seus congéneres Poesia Visual, Escrita Assémica e demais derivados. Enaltecemos aqui desta forma a representação conceptual gráfica da palavra e a abstração do Verbo. Com esta mostra reaprenderá o que considera ser o objeto livro e a sua noção da palavra escrita.

Esta é uma exposição em digressão curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata que conta a participação de diversos artistas nacionais e internacionais convidados, num total de 56 obras de 22 artistas oriundos de 9 países distintos.

As obras foram integradas na exposição, que terá uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais. Aquando cada exposição, acontece uma oficina dirigida pelo artista plástico Monsenhor enVide neFelibata ou outro artista local selecionado onde se exploraram materiais e técnicas de expressão plástica inerentes a estas formas de arte.

WALLINPROGRESS

www.wallinprogress.yzonk.com

Bringing street art indoors and slowly creating an entire set inside a bedroom by the hand of fellow artists and close friends.

FESTIVAIS / EVENTOS / ENCONTROS QUE INTEGROU

13ª Edição do Festival de Marionetas Casa Mágica - 2014
1º Encontro de Marionetistas em Macau - 2014
6º Festival Marionetas ao Centro - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2015
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2016
Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar - 2017
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2010
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo - 2012
Exposição Nacional Itinerante "O Maravilhoso Mundo das Marionetas" - 2006
Festa da Marioneta - 2013
Festa da Marioneta - 2014
Festa da Marioneta - 2015
Festa da Marioneta - 2016
Festafife II - 2008
Festafife III - 2009
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2004
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno - 2005
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua - 2006
Festival Marionetas em Novembro - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2004
Festival Marionetas na Cidade - 2005
Festival Marionetas na Cidade - 2006
Festival Marionetas na Cidade - 2007
Festival Marionetas na Cidade - 2009
Festival Marionetas na Cidade - 2010
Festival Marionetas na Cidade - 2011
Festival Marionetas na Cidade - 2012
Festival Marionetas na Cidade - 2014
Festival OVNI - 2010
FIF - Figur i Fossekleiva - 2016
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2005
FIG - Festival Internacional de Gigantes - 2017
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2004
FIMP - Festival Internacional de Marionetas do Porto - 2012
Kids Euro Festival - 2012
Kids Euro Festival - 2013
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2016
Maluga - Festa da Marioneta Luso-Galaica em Caminha - 2017
MANOBRAS - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas - 2017
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho I - 2006
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho II - 2007
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho III -
2008
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IV - 2009
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho IX - 2014
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho V - 2010
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VI - 2011
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VII -
2012
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho VIII -
2013
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho X - 2015
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XI - 2016
MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho XII -
2017

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho XIII – 2018

Marionetas em Novembro – 2009

MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra – 2017

Mostra de Robertos e Marionetas – 2013

Mostra de Robertos e Marionetas – 2014

Mostra de Robertos e Marionetas – 2015

Mostra de Robertos e Marionetas – 2016

Mostra de Robertos e Marionetas – 2017

Mostra de Robertos e Marionetas – 2018

- Pierrot 2013 The Fourth International Puppet – Theatre Festival for Adults – 2013

We Are Playing for You – Summer Festival – 2009

We Are Playing for You – Summer Festival – 2010

XXXIV Festival Internacional de Titeres de Bilbao – 2015

Bebescena – 2017

Ciclo Infantil Palmo e Meio – 2017

contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo – 2017

CuCu! Festival de Artes para a Infância – 2017

E.S.T.A.R. Encontros de Teatro e Animações de Rua – 2017

Elementos à Solta | Art meets Nature – 2016

Elementos à Solta | PROGRAMA «IDENTIDADE e AUTENTICIDADE» – 2014

Elementos à Solta | PROGRAMA «IMAGINE» – 2013

Encontro de Teatro de Escolas de Lagos – XXVII – 2006

Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil – 2017

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2010

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2013

Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro – 2014

Feria de Teatro de Castilla y León – 2016

Feria de Teatro de Castilla y León XVI – 2013

Festa da Gente Miúda – 2014

Festa do Outono – 2015

Festa do Outono – 2017

Festival Altitudes – 2009

Festival Altitudes – 2011

Festival Altitudes – 2012

Festival Altitudes – 2013

Festival Altitudes – 2014

Festival AMO-TEatro – 2015

Festival Cucu – 2017

Festival de Artesanato dos Açores – PRENDA – 2017

Festival de Outono de Espinho – 2012

Festival de Teatro Amador da Trofa – 2015

Festival de Teatro Clássico de Alcântara – 2016

Festival de Teatro em Vila do Conde Pés no Palco – 3ª Edição – 2006

Festival i – 2015

Festival i – 2016

Festival Imaginarius – 2009

Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia – 11ª Edição – 2006

Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia – 18ª Edição – 2013

- Festival Internacional de Teatro e Artes na Rua de Tavira "Cenas na Rua" – 2016

Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro – 11ª edição – 2013

Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro – 12ª edição – 2014

Festival Mundo ao Contrário – 2017

Festival Municipal de Teatro Infantil de Ílhavo – 2013

Festival Oito20e4 – 2015

Festival OIT024 – 2016

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Festival Outono Vivo - 2009
Festival Outono Vivo - 2012
Festival Outono Vivo - 2013
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
- 2009
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
- 2016
Festival Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
- 2017
Festival Sénior - 2014
FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas - 2017
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 17ª Edição - 2011
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 18ª Edição - 2012
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT - 20ª Edição - 2014
FINTINHA '08 - Festival Crescer com Arte - 2008
FM Oeiras - Festival de Marionetas em Oeiras I - 2016
Mel - Piquenique das Artes - 2017
MITO - Mostra Internacional de Teatro de Oeiras - 2009
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 11ª Edição - 2011
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 13ª Edição - 2013
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim - 14ª Edição - 2014
MOTI - Mostra de Teatro Infantil de Ourense - 2016
Palco Para Dois ou Menos - 2012
Tom de Festa - 2009
Vamos ao Teatro? - 2013
Viver Teatro aos Domingos - 2016
XI Festival de Teatro Amador Terras de Camilo - 2017

Cedofeita Viva - Mercado da Fantasia - 2014
Cedofeita Viva - Mercado de Rua - 2013
Cinanima - 2008
Cinanima - 2011
Cinanima - 2012
Cinanima - 2015
Entrudo Chocalheiro - 2010
Feira de Burros - Mostra de Asininos de Miranda - VII Edição - 2009
Feira do Azinhoso - 2016
Feira do Azinhoso - Mostra de Burros - 2015
Festa do Caldo e da Música Tradicional de Quintandona - 2012
Festival de Ecologia, Artes e Tradições Populares "SONS & RURALIDADES" -
VIII - 2013
Festival do Moinho - 6º aniversário - 2016
Festival Sons e Ruralidades, Ecologia e Artes Populares - 2012
IV Feira da Dieta Mediterrânica - 2016
NOS em D'Bandada - 2015
O Tapete está na Rua - 2017
Por Tierras D L Rei - 2017
Serralves em Festa - 2012
V Feira da Dieta Mediterrânica - 2017

Alta Vila Medieval - 2010
Feira Afonsina de Guimarães - 2011
Feira Afonsina de Guimarães - 2012
Feira Afonsina de Guimarães - 2013
Feira Afonsina de Guimarães - 2014
Feira Medieval de Caminha - 2012
Feira Medieval de Caminha - 2017
Feira Medieval de Mogadouro - 2017
Feira Medieval em Palmela - 2016
Feira Quinhentista 'Memórias da História - A Medição do Mundo - 2017
Feira Quinhentista 'Memórias da História - O Dote da Princesa' - 2012
Feira Quinhentista 'Memórias da História' - 2011

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Mercado Medieval de São Nicolau – 2017
Mercado Medieval de São Nicolau – 2017
Recriação Histórica do Cerco de Almeida – VIII – 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2006
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2007
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2008
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2009
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2010
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2011
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2013
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2014
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2015
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2016
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria – 2017

Aventura no Natal – 2015
Monte Mágico Monte Crasto – 2017
Terra dos Sonhos – 2009
Terra dos Sonhos – 2011
Terra dos Sonhos – 2012

Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration – 2017
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura – 2012

Judas'05 de Vila do Conde – 2005
Judas'06 de Vila do Conde – 2006
Judas'07 de Vila do Conde – 2007
Judas'10 de Vila do Conde – 2010
Judas'11 de Vila do Conde – 2011
Judas'12 de Vila do Conde – 2012
Judas'13 de Vila do Conde – 2013
Judas'14 de Vila do Conde – 2014
Judas'15 de Vila do Conde – 2015
Judas'16 de Vila do Conde – 2016
Judas'17 de Vila do Conde – 2017
Judas'18 de Vila do Conde – 2018
Noites de Lua Cheia – 2013
SEMPR'EM CENA – 2018

Doçaria no Convento – Mostra de Doçaria Conventual – 2009
Encontro-te na Praça – 2015
Espaço Filhos – Férias de Verão – 2015
Exposição "A Evolução de Darwin" – 2011
Feira do Livro de Barcelos – 24ª Edição – 2006
Feira do Livro de Barcelos – 33ª Edição – 2015
Feira do Livro de Lisboa – 80ª Edição – 2010
Feira do Livro de Lisboa – 83ª Edição – 2013
Feira do Livro de Lisboa – 87ª Edição – 2017
Feira do Livro de Sever do Vouga – 2015
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira – 2006
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira – 2012
Feira do Livro do Porto – 2015
Feira do Livro Folhas Soltas – 2009
Feira do Mirtilo – 2015
Festa da Poesia de Matosinhos – 2009
Festival 6 Continentes – 2014
Gaia Todo Um Mundo – 2017
Natal na Praça – Santo Tirso – 2016
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2009
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2010
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores – 2011

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Noite dos Pirilampos - 2011
Noite dos Pirilampos - 2012
Noite dos Pirilampos - 2013
Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra XVIII - 2017
Semana da Leitura de Espinho - 2012
Semana da Leitura do Sardoal - 2017
Tábua de Leituras VII - 2016
XX Feira do Livro do Douro - 2017

5º Aniversário da Fértil - Associação Cultural - 2015
78º Aniversário do Museu Marítimo de Ílhavo - 2015
7ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2015
8ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2016
9ª Edição das Memórias no Centro da Festa - 2017
apresentação do livro a 'História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar' de Luís Sepúlveda - 2010
centenário do CCO - Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2005
comemorações do Primeiro Aniversário do Aquário dos Bacalhaus do Museu Marítimo de Ílhavo - 2014
comemorações dos 120 anos da Feira Semanal de Espinho - 2014
comemorações dos 35 anos da ACERT - 2011
inauguração da Biblioteca Municipal de Sever do Vouga - 2009
inauguração da Junta de Freguesia de Vermoim - 2009
Inauguração da nova ala multimédia da Biblioteca de Gondomar - 2009
inauguração do ATELIER01 - 2010
inauguração do Círculo Católico de Operários de Vila do Conde - 2006

COLABOROU COM AS ENTIDADES

23 Milhas
4IS – Plataforma para a Inovação Social
ACE Teatro do Bolhão
Adere – Peneda Gerês
Agrupamento de Escolas de Valbom
ANS – Associação de Apoio ao Deficiente Nuno Silveira
Ardal – Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima
ARTEMREDE – Teatros Associados
Associação Cultural e Social do Amieiro
Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão
Boca de Cão
Boca de Cão
Câmara Municipal da Guarda
Câmara Municipal da Póvoa de Varzim
Câmara Municipal de Espinho
Câmara Municipal de Gondomar
Câmara Municipal de Montalegre
Câmara Municipal de Vila do Conde
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Casa da Lã
Casa Museu de Camilo Castelo Branco
Castelo de Guimarães
Centro de Educação Ambiental de Esposende
Centro de Estudos Camilianos
Centro de Formação Júlio Resende
Centro Social da Lomba
colectivo, ac
Comissão de Protecção de Crianças e Jovens de Gondomar
Corredor – Associação Cultural
d'Orfeu Associação Cultural
Descalças – Cooperativa Cultural
Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration
Escola Artística de Soares dos Reis
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho
Fértil Cultural
Folk & Wild
Franzisca Aarflot Productions
Fundação Calouste Gulbenkian
Gabinete de Apoio à Sexualidade Juvenil de Vila Nova de Gaia
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
Instituto de Biologia Molecular e Celular
Instituto de Medicina Legal do Porto
Junta de Freguesia de Bom Sucesso
Limite Zero
Lua Cheia – Teatro para Todos
Mandrágora – Banda Folk
Mosteiro de São Martinho de Tibães
Município de Arcos de Valdevez
Município de Esposende
Município de Melgaço
Município Ponte da Barca
Município Terras de Bouro
Museu de Alberto Sampaio
Museu Municipal de Espinho
Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim
Museu Nacional de Machado Castro
Nascente – Cooperativa de Acção Cultural
Noite Europeia dos Investigadores
Nuvem Voadora

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

OMARE – Observatório Marinho de Esposende
Os Rompe Solas
Paço dos Duques de Bragança
Parque Biológico de Gaia
Porto Editora
Portugal 2020
Poseur 2014 20
RDP RTP – Rádio Televisão Portuguesa
Rede Portuguesa de Moinhos
Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor
Teatro Hasphera
Teatro Micaelense
Tetanus for Breakfast
TMG – Teatro Municipal da Guarda
Trigo Limpo – Teatro ACERT
Volvo Ocean Race

COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS

Alexandre Sá [ator]
Alice Bernardo [artesã]
Ana Carolina Correia [música]
Ángela Ribeiro [atriz]
Armando Ferreira [Rede Portuguesa de Moinhos]
Armindo Dias [engenheiro informático | músico]
Bruno Costa [fotógrafo]
Bruno Vieira [músico]
Carla Alves [atriz]
Carla Barros [professora]
Carlos Fernandes [fotógrafo]
Carlos Teles [fotógrafo]
Carolina Freire [bailarina]
César Sousa [fotógrafo]
Claudio Barbosa [fotógrafo]
Diogo Baptista [fotógrafo]
Edgar Tavares [fotógrafo]
Eduardo Araújo [fotógrafo]
Elisabete Costa [contabilista]
Emanuel Santos [ator]
Eurico André Santos [ator]
Fábio Alves [ator]
Fabrice Demoulin [fotógrafo]
Fernando Mota [músico]
Filipa Santos [música]
Filipe Gomes [artista plástico]
Filipe Jesus [desenhador de luz]
Filipe Joel [ator]
Filipe Tavares [webdesigner | desenhador]
Franzisca Aarflot [produtora]
Gilberto Bernardes [músico]
Hélio Silva Pereira [técnico de luz]
Hugo Marinheiro [músico]
Hugo Morango [antropólogo | músico]
Hugo Ribeiro [cenógrafo]
Idun Losnegård [atriz]
Irene de Almeida [produtora]
Janela Magalhães [ator]
João Abreu [desenhador de luz]
João L. Oliveira [fotógrafo]
João Pedro Azul [ator]
João Pedro Mésseder [escritor]
João Pesqueira [fotógrafo]
João Pinto [cenógrafo]
João Teixeira [desenhador de luz]
Jorge Freitas [artista circense]
José Caldas [encenador | professor | dramaturgo | ator]
José Carlos Machado [artesão | desenhador de luz]
José Magano [fotógrafo]
José Marques [serralheiro]
José Rui Martins [ator | encenador]
Lenka Rozehnal [atriz]
Lola Sousa [figurinista]
Luciano Correia [fotógrafo]
Luís Almeida [ator]
Luís Fernandes [produtor]
Luís Mendonça [técnico de luz]
Luís Sepúlveda [escritor]
Luís Viegas [engenheiro]

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

Mafalda Oliveira [técnica de luz]
Magda Mendes [professora de yoga]
Maju Vasques [direção de dança]
Manel Martins [vídeo]
Manuel Maio [músico]
Manuel Matos Silva [engenheiro mecânico]
Margarida Ribeiro [fotógrafa]
Marta Fernandes da Silva [cenógrafa]
Mécia Soares [professora]
Miguel Tepes [artista plástico]
Neusa Fangueiro [atriz]
Nuno Encarnação [figurinista]
Nuno Lucena [professor]
Olinda Favas [atriz]
Patrícia Costa [bailarina | designer]
Patrícia Paixão Silva [produção executiva]
Paulo Azevedo [contabilidade]
Paulo Brites [técnico de luz]
Paulo Galindro [ilustrador]
Paulo Martins [fotógrafo]
Paulo Neto [desenhador de luz]
Paulo Pereira [designer]
Paulo Pinto [realizador]
Pedro Correia [clown]
Pedro Correia [desenhador de luz]
Pedro Correia [ator]
Pedro Matos [músico]
Pedro Ribeiro [gestão administrativa e financeira]
Pedro Ribeiro [ator]
Pedro Waciel [artista plástico]
Ricardo Andrade [vídeo]
Ricardo Chaves [fotógrafo]
Ricardo de Noronha [músico]
Ricardo Falcão [músico]
Rita Rocha [fotógrafa]
Rogério Paulo [ator]
Rúben Raimundo [músico]
Rui Leitão [antropólogo | produtor]
Rui Macedo [clown]
Rui Panelo [marceneiro]
Rui Rebelo [músico]
Rui Silva [ator]
Sandra Santos [atriz]
Sara Paiva [historiadora]
Sara Paz [atriz]
Sérgio Alves [designer]
Sérgio Moras [ator]
Susana Duarte [produção executiva]
Susana Sousa [contabilista]
Telmo Mendes [ator]
Tiago Castro [produtor]
Vanessa Martins [atriz]
Vânia Kosta [artista]
Vânia Pinto [atriz]
Victor Costa [músico]
Virgílio Ferreira [fotógrafo]
Viriato Morais [ator]
Xana Miranda [direção de atores]
Xana Novais [atriz]
Zito Marques [vídeo]

ESTÁGIOS COORDENADOS

Ana Duarte [cenógrafa]
André Pedro Roussel [ator]
Catarina [produtora]
Diana Cunha [cenógrafa]
Erika Faria [marionetista]
Filipa Marques [animadora]
Frederico Diz [artista plástico]
Hilla Väyrynen [artista plástica]
Hugo Bonjour [artista plástico]
Joana Domingos [artista]
Joana Nunes
Letícia dos Santos [artista plástica]
Marta Costa [atriz]
Marta Pereira [artista plástica]

ENTREVISTAS

KATJA AARFLOT 2016

This year's guest exhibitor in Kittelsenhuset is called enVide neFelibata. He is a 34-year-old puppet maker and a contemporary artist resident in Portugal. We've met him on regular weekday during the midst of a premiere and the exhibition preparative work at his studio at Porto.

His puppet theater company Teatro e Marionetas de Marionetas is located at an old canned sardine plant in the neighboring town of Espinho. The building is of a beautiful red wall town hall, combines a museum and the puppet theater studio. It strikes us – do the other artists have possibly some little better marks in Portugal than "at home" as Kittelsen so inexhaustible just described it?

The coffee is enjoyed with milk down the river in a springy ice wind, surrounded by the press museum's historic printing machines and Porto's rich maritime history.

– It was once one begins and breaks into laughter. – No, it was not like that!

I have tried with an introductory phrase that perhaps he, as a puppet maker, may feel related to the Kittelsen, because they both blow life into the dead – as Kittelsen in his own imagination's figures; the trolls and the creatures of fairy tales and stories, where enVide must be greatest by breathing life into dead material by making puppets that can chat, walk, breathe and live – but no! So wrong was I.

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

So, I have not thought so. I feel akin to Kittelsen as an artist through pen and paper, having the urge to create, yes. But the inspiration from Kittelsen, well ... I did not really got in touch with his art. I relate him by meeting the places. Being in Kittelsenhuset, in Lauvliia and Jomfruland and sniffing into the air he breathed in – that was the inspiration for me. I inspire the same things as him – nature, sea, light and sound – and then create my own art. That's how inspiration works for me. I rarely go to the big museums or other artists artwork to create my art. The atmosphere around is more than enough.

KA [Katja Aarflot]

But the folklore that you share, as you and as a puppet theater company. Do you often make performances for museums based on the intangible cultural history?

MVF

It is true that we cooperate closely with the Portuguese museums. With puppetry we have a good object for instruction and folklore dissemination to children. By owning a relationship with a puppet, with a personality, they learn history in an easier fashion. We also create our own performances that deal with our history and legacy. We work a lot for libraries and museums. But I do not feel that I give life to dead things. (laughs) It's the puppeteers that do so. As a puppet maker, I create a moving sculpture. It is my challenge to give it a past and a present and the opportunity to express themselves. Then it's the puppeteers who give it a life and will give it a future.

KA

How do you draw the line between your own free art and puppetry work?

MVF

In my own art, I like to create my own stories. Regarding puppetry, I often start pen and paper at my home studio, drawing and doodling. Something remains in the sketchbook, something takes shape, and something takes

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA ARTISTA PLÁSTICO WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM

direction into things I'm working on personally. As I say, I start by myself and let it grow into work after all. That's why I'm never really free, I'm constantly working and loving what I'm holding on. (emphasizes enVide) I'm still on my way in my own material.

KA

What with "Mail art"?

MVF

I started by sending my own works to friends and then to museums without getting answers. A few years after I've discovered there was such a thing as mailart and found a network of mail artists, got in touch with some people there and started trading with them. I eventually found out that they don't thrive in "MailArt" but with "ArtByMail" instead. I do use the postal service to send art and that is the stuff I call "ArtByMail", but sometimes the shipment process becomes a piece of the art in itself and that is "MailArt". – explains enVide. He has just curated and arranged the exhibition "desAmores", a touring exhibition with MailArt and ArtByMail from all over the world.

KA

What is the dream project?

MVF

I do not work with "dream projects". I work on deadline and concrete projects all the time. If there is nothing in my book for a while I do set a new deadline. I'll make an appointment with a new gallery forcing myself to create within a deadline. That's me, I still have to challenge myself with those agendas, exhibitions and projects. My own work is quick. I work with low budget and cheap materials. Arte povera.

The dream is to be an inspiration to others, not to become an icon myself.

SARA COSTA 2017

SC [Sara Costa]

Antes de mais, porquê a distinção entre MailArt (arte postal) e ArtByMail (arte por correio)?

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

Analisando a carreira de diversos artistas posso generalizar que grande parte dos criativos se inicia inconscientemente nesta área. A por mim intitulada artbymail surge espontaneamente pela necessidade de enviar obras a amigos, artistas ou galerias, seja como oferta ou forma de autopromoção. A artbymail usa os serviços postais apenas como meio de transporte da obra e não depende desses serviços para a sua criação.

Já na mailart, o caso é diferente. Na minha opinião, a mailart sucede à artbymail quando nasce a consciência desse veículo e a necessidade do mesmo. Ações aparentemente simples como a localização do selo e endereço postal fazem agora parte da criação artística. Mas acima de tudo é bastante importante, na sua forma mais purista, integrar o veículo, por exemplo o carteiro, na criação conjunta da obra. Todo este processo e viagem do remetente ao destinatário é uma longa performance que culmina na receção.

SC

A ideia da mailart passa pela democratização da criação e da divulgação artísticas, colocando esses gestos ao alcance de todos. Tem crescido essa consciência de que que é possível criar com poucos meios e sem um “nome” consagrado?

MVF

Digo na brincadeira que para criar mailart/artbymail bastará comprar os selos ou pagar as franquias. Mas é importante lembrar que se retirarmos o veículo de transporte “MAIL” à mailart deveríamos ter “ART” e em muitas obras escasseia essa componente. Não consigo constatar se tem crescido a consciência de que é possível criar com poucos meios porque na realidade esse é o dia a dia dos artistas consagrados ou não..., mas posso afirmar que tem sido vendida erradamente a ideia de que qualquer um é artista sem esforço e exercício regular.

SC

Quando a arte passa de uma circulação mais livre para as galerias e as coleções, torna-se mais inacessível sob vários aspetos. Há risco de isso acontecer com a mailart?

MVF

Posso estar a interpretar mal a questão, mas considerar que a mailart vem de uma circulação mais livre é incorreto. Na sua forma mais pura ela é uma forma de comunicar muito pessoal e privada entre remetente, destinatário e veículo de transporte e, portanto, esta forma de arte é tremendamente inacessível ao restante público. Transpor as obras para galerias vem de certa forma corromper e desvirtuar o conceito de mailart assim como a sua natureza, e contra mim falo. Estas mostras que organizo são, todavia essencialmente pedagógicas e pretendem elucidar o público sobre esta forma de arte.

SC

O que se espera da participação do público local?

MVF

Sinceramente espero muito pouco do público local ou do público em geral. Viver com baixas expectativas é a solução ideal para sermos surpreendidos pela positiva. Apenas espero que apareçam e se questionem sobre os conceitos de mailart e artbymail. Se surgir essa questão já é meio passo andado para a virem a compreender pois decerto vão receber uma resposta. E depois sim, ... poderão questionar-se um pouco mais ao mesmo tempo que realizam uma obra que poderá vir a integrar futuras exposições.

CURIOSIDADES

Monsenhor enVide neFelibata é colecionador de bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro, máquinas de escrever e de toda a variedade de pequenos artigos de expressão plástica anterior aos anos 90. É um ávido comprador de livros desde que muito cedo se decidiu a criar uma biblioteca pessoal extensa nas suas diversas temáticas.

Artista ativo da mailart antes mesmo de saber da existência de uma palavra para definir esse género artístico, fomenta desde que se lembra a troca de arte entre profissionais e aspirantes. Organiza também exposições coletivas itinerantes permitindo artistas nacionais e internacionais mostrar as suas obras dentro de Portugal.

Promove ainda o software livre e apoia a comunidade *open source* através da tradução de software na sua língua nativa.

VOLUNTARIADO E COLABORANTE

2018

42ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho

2017

41ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação

assistente de formação

organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. e Câmara Municipal de Espinho